



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO



DIVISIÓN ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

FESTIVIDAD DEL DIA DE MUERTOS EN LA UNIVERSIDAD

Lic. Mercadotecnia, GRUPO CLM

FILOSOFIA Y ETICA PROFESIONAL

M.A. DEYANIRA CAMACHO JAVIER

Elaborado por:

Iana Ely Juárez Almeida

María José Graniel Hernandez

INDICE

Introducción.....	3
Origen e historia.....	4
Festival de la universidad.....	8
Conclusión	9
Referencias.....	10
Anexos.....	11

INTRODUCCION

El siguiente trabajo consiste en dar un apoyo a los estudiantes y un aprendizaje de lo que es elaborar un evento de manera organizada, además lograr desarrollar las competencias requeridas tales como; trabajo en equipo, liderazgo, comunicación y resolución de conflictos.

Las cuales son reforzadas en materias como; Habilidades del Pensamiento, Comunicación Oral y Escrita, Filosofía y Ética Profesional, Desarrollo y Relaciones Humanas

Nuestra comunidad DACEA, debe aprender de manera general la elaboración de eventos, para así el área Administrativa pueda localizar habilidades en el manejo de la organización de eventos como una herramienta poderosa.

ORIGEN E HISTORIA DEL DIA DE MUERTOS EN ZONA HUASTECA

Origen prehispánico

Significado y Origen

La palabra Xantolo proviene del latín Sanctorum, que significa “de los santos”, pero fue adaptada por los pueblos indígenas de la Huasteca al lenguaje cotidiano. Esta festividad tiene raíces prehispánicas, donde los antiguos nahuas y teenek creían que las almas de los muertos regresaban a casa para convivir con sus familias.

Con la llegada de los españoles y el catolicismo, la tradición se fusionó con la celebración del Día de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos. Esta mezcla cultural dio vida a una celebración única que conserva la espiritualidad de sus orígenes ancestrales.

Para estas culturas, la muerte implicaba la transición del alma a un nuevo plano de existencia, donde los espíritus de los fallecidos regresaban periódicamente al mundo terrenal para convivir con sus descendientes vivos.

Origen contemporáneo

El Día de Muertos tiene su origen en las raíces indígenas de las culturas autóctonas de Mesoamérica, según los historiadores, para fusionarse con las creencias católicas y dar lugar a una festividad que sigue evolucionando con el paso del tiempo.

El culto a la muerte era común entre las culturas prehispánicas. Cuando alguien moría era enterrado envuelto en un petate y sus familiares organizaban una fiesta con el fin de guiarlo en su recorrido al Mictlán.

Lo pueblos prehispánicos también colocaban ofrendas (comida que les gustaba, flores de cempasúchil que iluminaban su camino, entre otras) en sus rituales. Para estas culturas la muerte era parte de un ciclo y el destino de los muertos estaba marcado por la forma de vida que tuvo la persona.

Con la llegada de los españoles, se incorporaron otros elementos y prácticas que son un reflejo del sincretismo entre dos culturas: la cosmovisión de los pueblos indígenas y las creencias religiosas del catolicismo.

"Los europeos pusieron algunas flores, ceras, velas y veladoras; los indígenas le agregaron el sahumerio con su copal y la comida y la flor de cempasúchil (Zempoalxóchitl)", dice el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (Inpi) de México.

Día de muertos en zona huasteca

En la zona Huasteca que abarca partes de Hidalgo, Veracruz, San Luis Potosí, Tamaulipas, Querétaro y Puebla, el Día de Muertos se celebra con el nombre de Xantolo, una palabra que significa "fiesta de todos los santos".

Esta tradición mezcla costumbres indígenas y cristianas, y representa el reencuentro entre vivos y muertos. Las familias preparan altares con flores de cempasúchil, velas, comida, copal y fotografías, para recibir a las almas que regresan a casa.

Durante la fiesta hay música, danzas y máscaras que simbolizan la alegría del reencuentro y el respeto por los antepasados. En los panteones, las tumbas se adornan y las familias conviven con comida, cantos y rezos.

El Xantolo es más que una celebración: es una forma de mantener viva la identidad y la cultura huasteca, recordando que la muerte no es un final, sino parte del ciclo de la vida.

Características de la soba huasteca

Altar

1. Se coloca dentro de las casas para recibir a los difuntos.
2. Se adorna con flores de cempasúchil, velas, copal, fotografías y comida tradicional.
3. Tiene varios niveles que representan el cielo, la tierra y el inframundo.
4. Se incluyen objetos personales del difunto y cruces hechas con ramas o caña.

Decoración

1. Las calles y casas se llenan de **colores y flores**.
2. Se usan **papel picado, arcos de flores, máscaras y figuras de madera**.
3. En los panteones, las **tumbas se limpian, se pintan y se adornan** con velas y flores.

Danza

1. Una parte muy importante del Xantolo.
2. Los participantes usan máscaras de viejos, diablos o animales.
3. Se baila al ritmo del huapango huasteco, representando la alegría por el regreso de los muertos.

Gastronomía

1. Se preparan platillos tradicionales como tamales, mole, zacahuil (un tamal gigante típico de la Huasteca), atole y pan de muerto.

2. La comida se comparte entre familiares y también se ofrece a las almas.

Música

1. Se tocan sones y huapangos huastecos con violín, jarana y quinta huapanguera.
2. La música acompaña los bailes y crea un ambiente festivo, alegre y de respeto hacia los difuntos.

FESTIVAL DE LA UNIVERSIDAD

750 alumnos y 15 docentes

Participan las licenciaturas de: Mercadotecnia, Contabilidad y Administración

Comisiones y organización:

1. Logística y gestión
(entradas, mobiliario, luces, sonido y áreas de exhibición)
2. Patrocinio
(constancias, listas, oficios, donaciones)
3. Difusión
(Radios, TV, redes sociales)
4. Recreación y gastronomía
(Altar y muestra de comida)
5. Exhibición de catrinas, catrines, bailes
(escenografía, coreografía)

Evidencias



CONCLUSION

En general participar en el evento del Día de Muertos dedicado a la cultura huasteca fue una experiencia muy especial. Pudimos darnos cuenta de que el Xantolo no es solo una fiesta, sino una forma muy profunda de honrar a los seres queridos que ya partieron. Nos llamó mucho la atención cómo en esta tradición la muerte no se ve con tristeza, sino con alegría, música, danza y color.

Ver los altares, la comida típica, las máscaras y escuchar el huapango me hizo reflexionar sobre la riqueza cultural que tenemos en México y lo importante que es mantener vivas estas costumbres. Creo que esta celebración nos enseña que recordar a los que amamos también es celebrar la vida, y que nuestras raíces nos unen más como pueblo y como personas.

REFERENCIAS

Alonso Meneses, G. (2022). *Miccailhuitl ~ Xantolo: Día de Muertos y Todos Santos en Octavio Paz y el padre José Barón*. Disparidades. Revista de Antropología, 77(2), e025. <https://doi.org/10.3989/dra.2022.025> dra.revistas.csic.es

Mirabal Venegas, J. A. (2021). *Migración Nahua a Monterrey y la celebración del Xantolo. El caso de San Martín Chalchicautla y Atlajque en la Huasteca Potosina*. [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Querétaro. <http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/8874> ri-ng.uaq.mx

Basurto, F. (2018). Los elementos vegetales del Arco de Xantolo en la Huasteca, Chicontepec, Veracruz, México. *Etnobiología*, 16(3). <https://revistaetnobiologia.mx/index.php/etno/article/view/118>

ANEXOS

ACTA DE REUNIÓN

No.: __2__

Fecha: 04/11/25

Objetivo general:

Festival del día de muertos Xantolo, conocer orígenes y entender más la tradición

Reparto de tareas por integrante:

Iana Ely Juárez Almeida: Realizar la investigación del día de muertos de la zona huasteca

Integrar las imagenes

María José Graniel Hernandez: Elaborar el Word con todas las partes

Logros alcanzados:

Trabajo bajo presión, pero realizado

Y un poco de comunicación

Tareas pendientes:

Ninguna



Nombre y firma de cada integrante del equipo

Iana Ely Juárez Almeida

María José Graniel Hernandez